

El conde Sisebuto

Joaquín Abati y Díaz (Madrid 1865-1936)

A cuatro leguas de Linto
y a treinta de Marmolejo
existe un castillo viejo
que edificó Shindasvinto.



Perteneció a un gran señor
algo feudal y algo bruto;
se llamaba Sisebuto,
y su esposa, Leonor,



¶ Punegunda, su hermana,
y su madre, Berenguela,
y una prima de su abuela
que atendía por Mariana.



¶ Su cuñado, Vitelio,
y Pleopatra, su tía,
y su nieta, Rosalía,
y el hijo mayor, Rogelio.

*Era una noche de invierno,
noche cruda y tenebrosa,
noche sombría, espantosa,
noche atroz, noche de infierno,*

*Noche fría, noche helada,
noche triste, noche oscura,
noche llena de amargura,
noche infausta, noche airada.*



SISEBUTO

cuarenta y cinco rey de los godos,
nacido el año de Cristo 512; reinó ve-
nte y cuatro años el de 551.

*En el gótico salón,
dormitaba Sisebuto,
y un lebel seco y enjuto
roncaba en el portalón.*

*Con quejido lastimero
el viento fuera silbaba,
e imponente se escuchaba
el ruido del aguacero.*

*Sabalgando en un corcel
de color verde botella,
raudo como una centella
llega al castillo un doncel.*

*Empapadas trae las ropas
por efecto de las aguas,
¡como no lleva paraguas
viene el pobre hecho una sopa!*



*Salta el foso, llega al muro,
la poterna está cerrada.
-¡Me ha dado mico mi amada!
-exclama-. ¡Vaya un apuro!*

*De pronto, algo que resbala
siente sobre su cabeza,
extiende el brazo, y tropieza
¡con la cuerda de una escala!*



-¡Ah!...dice con fiero acento.

-¡Ah!...vuelve a decir gozoso.

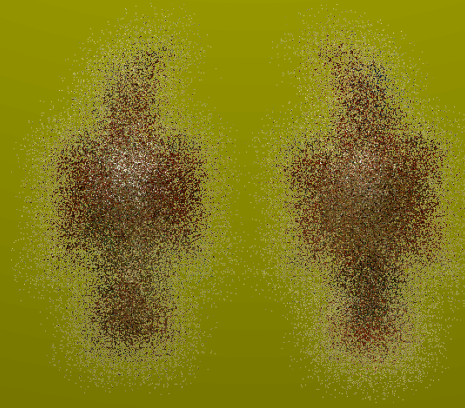
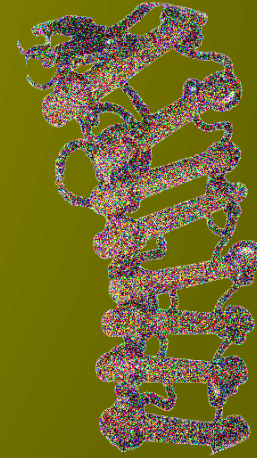
-¡Ah!...repite venturoso.

-¡Ah!...otra vez, y así, hasta ciento.

Trepa que trepa que trepa,
sube que sube que sube,
en brazos cae de un querube,
la hija del conde, la Pepa.

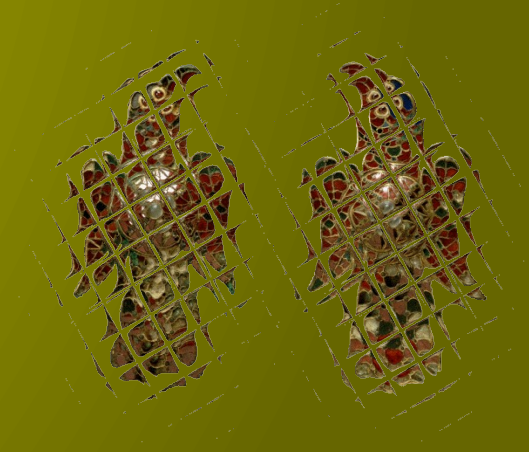
En lujoso camerín
introduce a su amado,
y al notar que está mojado
le seca bien con serrín.

Lisardo,...mi bien, mi anhelo,
único ser que yo adoro,
el de los cabellos de oro,
el de la nariz de cielo,



¿Que sientes, di, dueño mio?
¿No sientes nada a mi lado?
¿Qué sientes, Lisardo amado?
Él responde:- Siento frío.

Frío has dicho? eso me espanta.
¿Frío has dicho? eso me inquieta.
no llevarás camiseta
¿Verdad?... pues toma esta manta.



Ahora hablemos del cariño
que nuestras almas disloca.
yo te amo como una loca.
-Yo te adoro como un niño.

Mi pasión raya en locura,
-la mía es un arretrato,
si no me quieres me mato
si me olvidas, me hago cura.

*¿Pura tú? ¡por Dios bendito!
no repitas esas frases,
¡En jamás de los jamases!
¡Dues estaría bonito!*

*Hija soy de Sisebuto
desde mi más tierna infancia,
y aunque es mucha mi arrogancia,
y aunque es mi padre muy bruto,*

*¡Aunque temo sus furores,
y aunque sé a lo que me expongo,
huyamos...vamos al Congo,
a ocultar nuestros amores.*

*Bien dicho, bien has hablado,
huyamos aunque se enojen,
y si algún día nos cojen,
¡Que nos quiten lo bailado!*



*En esto, un ronco ladrido
retumba potente y fiero.
-¿Oyes?-dice el caballero,
es el perro que me ha olido.*

*Se abra una puerta excusada
y, cual terrible huracán,
entra un hombre., luego un can...,
luego nadie..., luego nada...*



*-¡Hija infame!-ruge el Conde.
¿Qué haces con este señor?
¿Dónde has dejado mi honor?
¿Dónde? ¿dónde? ¿dónde? ¿dónde?*

*¡Tú, cobarde villano,
antipático, repara,
como señalo tu cara
con los dedos de mi mano.*

*Después, sacando un puñal,
de un solo golpe certero
le enterró el cortante acero
junto a la espina dorsal.*

*El joven, naturalmente,
se murió como un conejo.
ella frunció el entrecejo
y enloqueció de repente.*



SISEBUTO

vigésimo tercer rey de los godos,
r en el año de Cristo 612; reinó
murió en el de 621



*También quedó el conde loco
de resultas del espanto,
y el perro...no llegó a tanto,
pero le faltó muy poco.*

*Desde aquel día de horror
nada se volvió a saber
del conde, de su mujer,
la llamada Leonor,*

*De Eunegunda su hermana,
de su madre Serenguela,
de la prima de su abuela
que atendía por Mariana,*

*De su cuñado Vitelio,
de Cleopatra su tía,
de su nieta Rosalía
ni de su chico Rogelio.*

*¡Aquí acaba la leyenda
verídica, interesante,
romántica, fulminante,
estremecedora, horrenda,*

*Que de aquel castillo viejo
entenebrece el recinto,
a cuatro leguas de Linto
y a treinta de Marmolejo.*

*Joaquín Abatí Díaz, (Madrid, 1865-1936) Comediógrafo español. Cultivó el género ligero y cómico, con tendencia a la astracanada, como en *El orgullo de Albacete*, *Genio y figura*, *El gran tacaño*, etc. Escritor fecundísimo, se le deben más de 180 obras, casi siempre en colaboración, especialmente con *Amiches* y con *Antonio Paso*. Sus obras destacan por la sencillez de la trama y por el detalle colorista. Es autor de la letra de zarzuelas muy populares: *El asombro de Damasco*, *La hostería del Laurel*, y otras. De entre sus últimas obras cabe mencionar *Entre doctores*; *Los perros de presa*; *Riña de gallos*; *Las hijas políticas*; *La reina gitana*; *Don Esperpento*; *Don Quijote ha vuelto*; *Azucena* y *Los charanileros**